

# *“Viaje con mis sentidos”*

CEEE Sagrada Familia Huelva

Desarrollado por el profesorado y personal de atención educativa del Período de Formación Básica Obligatoria



# Nuestro centro

- Centro Específico de Educación Especial.
- Atiende 108 alumnos/as de 3-21 años plurideficientes, en los que se engloban un amplio y diverso conjunto de trastornos y patologías del desarrollo (parálisis cerebral, lesiones motrices, trastornos del desarrollo psicomotor, trastornos generalizados del desarrollo, autismo, retraso mental, retraso evolutivo, trastornos de conductas, etc.)
- Diferentes grados de afectación y diferentes necesidades.
- Dos etapas educativas: PFBO y PTVL
- Modelo educativo basado en la Calidad de Vida.
- Currículum Funcional.
- Equipo multidisciplinar de profesionales.

# Justificación

- El alumnado del centro no puede relacionarse con su entorno debido a sus limitaciones en la capacidad, habilidad u oportunidad para funcionar.
- Reciben una cantidad de estímulos muy reducidos afectando a su desarrollo.
- Su aprendizaje no se produce de manera natural, como en cualquier niño/a que se relaciona con su entorno a través de experiencias que, poco a poco, van cobrando significado.
- Para compensar la restricción estimular que sienten se plantea en nuestro centro, una filosofía de trabajo :

***LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL,***

# ***LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL,***

- Pretende fomentar la entrada sensorial trabajando sobre las capacidades más básicas del ser humano:  
**la experimentación de sensaciones, percepción e integración sensorial.**
- No es un tipo de intervención aislada.
- Es un estilo de funcionamiento, donde todas las actuaciones están orientadas a potenciar y facilitar la experimentación de sensaciones
- Actuación directa con el alumnado en las aulas, en las salas de estimulación, en el gimnasio, zona de juegos, etc.
- No hay que infravalorar papel de la estimulación indirecta que puede proporcionar el entorno (patios, jardines, zonas comunes etc.) por ello hemos pensado que **los pasillos** del centro, pueden contribuir al bienestar y al desarrollo del alumnado, ofreciendo oportunidades para mirar, oler, tocar,... en definitiva, “sentir” el entorno más cercano.

# Objetivo general

*“Adecuar los pasillos del centro a las necesidades de experimentación de nuestro alumnado gravemente afectado, proporcionando múltiples estímulos visuales, táctiles, auditivos, y olfativos; que les permitan sentir nuevas experiencias y sensaciones; y a la vez poder ofrecerles nuevas oportunidades para explorar e interactuar con su medio y contribuir a dar seguridad y puntos de referencia para la orientación espacial y temporal del alumnado”*

Temática elegida: “Viaje desde la tierra hacia el espacio”

- Temática muy amplia, que permitía el diseño de todo tipo de elementos.
- Posibilidad de reflejar grandes contrastes de luz de tamaños o efectos.
- Opciones de crear tanto figuras humanas, como objetos y paisajes.
- Oportunidad de desarrollar la creatividad, mediante la elaboración de elementos imaginarios (extraterrestres)
- Posibilidad de dar coherencia al estímulo ambiental. Diseñar diferentes escenas con sentido, que sean significativas para el niño/a

# Desarrollo de la práctica

1. Autoformación y reciclaje del personal sobre estimulación multisensorial y basal.
2. Elaboración de materiales para la estimulación visual, auditiva, táctil, olfativa...
3. Realización de las pinturas del pasillo con la colaboración de Alfonso Aramburu
4. Colocación de los recursos en el pasillo, en función de las secuencias del viaje.
5. Puesta en práctica con el alumnado de forma libre en sus desplazamientos diarios o bien de forma guiada e intencional por parte de maestro/a.

# Recursos y materiales elaborados

**a) Materiales que estimulan la visión:** objetos brillantes, de gran colorido y móviles que cuelgan del techo.



**b) Materiales que estimulan el tacto:** texturas de gran contraste relacionadas con los animales y elementos de la naturaleza.



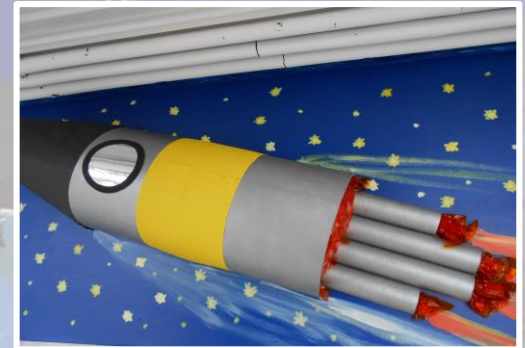
**c) Materiales que estimulan el oído:**

cordeles con cascabeles, palos de lluvia, campana, pulsadores...



**d) Materiales que estimulan la relación**

**causa-efecto:** cajitas que emiten sonidos de animales al agitarlas, bolas que se iluminan al apretarlas...



**e) Materiales que estimulan el olfato:**

aromatizador automático que desprende un aroma (frutal o de hierbas aromáticas)





# Dificultades

- Amplitud del espacio
- Falta de tiempo
- Coordinar el trabajo entre los numerosos participantes del proyecto

# Logros

- Creación de un nuevo espacio de aprendizaje, un pasillo de más de 50 metros, convertido en un entorno llamativo e interesante para el alumno/a
- Creación y disposición de recursos materiales que va a permitir que el alumnado pueda interactuar con su entorno



***“Ver, oír, hablar, tocar y oler, son sin duda alguna, los sentidos que hacen de nuestra vida, la razón de la misma existencia- ¿Te has preguntado qué pasaría en ti mismo si pierdes un sentido?”***